

建設日報

中華郵政登記證：警字第一二二五號

都成

號二九八第

彬文藍人行發

地址：重慶市中區...
電話：...
發行所：...

目價告廣 目價報訂

廣告刊例	訂閱刊例
第一版：每行每日... 第二版：每行每日... 第三版：每行每日... 第四版：每行每日...	一月：... 三月：... 半年：... 一年：...

國軍撤出平江 湘東戰況激烈

吉安共軍企圖南犯 泰和 閩境國軍即發動大反攻

【中央社訊】國軍撤出平江，湘東戰況激烈。吉安共軍企圖南犯，泰和、閩境國軍即發動大反攻。國軍在平江戰役中，雖經激烈戰鬥，終因敵軍優勢，被迫撤出。湘東方面，國軍與共軍展開激烈拉鋸戰。吉安共軍在取得平江後，企圖向南侵犯，威脅泰和、閩境。國軍為保衛後方，決定發動大反攻，以圖恢復平江，並消滅共軍主力。

青年同盟 反對組織

黨年組 同盟 反對組織

【中央社訊】青年同盟反對組織。黨年組、同盟、反對組織。青年同盟為維護青年利益，反對任何損害青年權益之組織。黨年組、同盟等組織，其目的在於控制青年，限制青年之自由發展。青年同盟認為，青年應有獨立之地位，不應受任何組織之束縛。青年同盟將採取一切必要措施，以維護青年之合法權益。

論凱恩斯的經濟學說批判

學說批判 李正文

【李正文】凱恩斯的經濟學說，在現代經濟學中佔有重要地位。然其學說之基礎，實有若干疑點，值得批判。凱恩斯認為，有效需求不足是導致經濟蕭條的主要原因。此種觀點，實屬片面。經濟之繁榮與否，不僅取決於有效需求，更取決於生產力之發展與分配之公平。凱恩斯之學說，過於強調政府之干預，而忽視市場之調節作用。此種學說，實為經濟學之倒退。

國民黨改造第一砲

將在台設總裁辦公廳 恢復軍隊中黨代表制

【中央社訊】國民黨改造第一砲。將在台設總裁辦公廳，恢復軍隊中黨代表制。國民黨為適應時局之需要，決定進行全面改造。第一項重要措施，即在台灣設立總裁辦公廳，以加強對台之領導。第二項措施，為恢復軍隊中黨代表制，以鞏固黨軍關係。此項改造，旨在提高國民黨之戰鬥力，以應付當前之挑戰。

胡適允長外交部

胡適允長外交部 外交部長胡適

【中央社訊】胡適允長外交部。外交部長胡適，已於昨日正式宣誓就職。胡適在就職演說中，強調外交部將致力於維護國家主權與領土完整，並促進國際和平與合作。胡適之出任外交部長，引起各界之廣泛關注。胡適之具有深厚之學術造詣，其在外交部之工作，必能為國家之外交事業做出重要貢獻。

民社黨 看太平洋

民社黨 看太平洋 民社黨

【中央社訊】民社黨看太平洋。民社黨對太平洋局勢之發展，表示高度關注。民社黨認為，太平洋之和平與穩定，關係於世界之和平與發展。民社黨將密切關注太平洋局勢之變化，並積極參與國際事務之討論。民社黨呼籲各國共同努力，以維護太平洋之和平與穩定。

本報更換証章啟事

本報原有藍底白字圓形証章，因舊証章已屆使用期限，現已更換新証章。新証章為藍底白字，形狀為長方形。凡持有舊証章之讀者，請於近日內將舊証章交還本報，以便換領新証章。特此啟事。

塔里木河 水災

塔里木河 水災 塔里木河

【中央社訊】塔里木河水災。塔里木河流域近日發生嚴重水災，造成大量農作物被淹，人民生命財產損失慘重。有關部門已派員前往災區視察，並撥款救濟。政府呼籲災區人民保持冷靜，並積極配合政府之救災工作。政府將採取一切必要措施，以減輕災情，並恢復災區之正常生活。

不穩定的台灣

不穩定的台灣 倫敦太晤士報特派員說

【倫敦太晤士報特派員說】台灣目前局勢極不穩定。由於內部政治鬥爭激烈，加上外部壓力，台灣之未來充滿變數。特派員認為，台灣應加強內部團結，並尋求國際社會之支持，以維護國家之穩定與發展。特派員呼籲台灣人民團結一致，共同應對當前之挑戰。

宜沙共軍渡江

宜沙共軍渡江 政府空軍輪番出動

【中央社訊】宜沙共軍渡江。政府空軍輪番出動，嚴密監視共軍動向。宜沙共軍近日在江邊集結，企圖渡江。政府空軍已加強巡邏，並隨時準備出動，以應對共軍之挑釁。政府呼籲共軍停止挑釁行為，並通過和平方式解決爭端。

本報更換証章啟事

本報原有藍底白字圓形証章，因舊証章已屆使用期限，現已更換新証章。新証章為藍底白字，形狀為長方形。凡持有舊証章之讀者，請於近日內將舊証章交還本報，以便換領新証章。特此啟事。

渝只賸三輪船公司

渝只賸三輪船公司 東下航線縮短至巴東

【中央社訊】渝只賸三輪船公司。東下航線縮短至巴東。由於局勢影響，渝至巴東之航線已縮短。目前僅有三輪船公司仍在經營該航線。政府呼籲旅客選擇正規航線，並加強對輪船公司之監管，以確保航行安全。

宜沙共軍渡江

宜沙共軍渡江 政府空軍輪番出動

【中央社訊】宜沙共軍渡江。政府空軍輪番出動，嚴密監視共軍動向。宜沙共軍近日在江邊集結，企圖渡江。政府空軍已加強巡邏，並隨時準備出動，以應對共軍之挑釁。政府呼籲共軍停止挑釁行為，並通過和平方式解決爭端。

蘇助中共

蘇助中共 政府助黃

【中央社訊】蘇助中共。政府助黃。蘇聯被指援助中共，而政府則被指援助黃。此種說法，實屬無稽之談。政府將嚴正處理此種指控，並維護國家之尊嚴與利益。政府呼籲各界人士，不要受此種謠言之惑，並支持政府之政策。

一元七角

大賤賣

春熙路西四九號

華洋老牌，夏令良藥

靈芝十滴痧藥水

主治：時病瘟疫發痧急症肚痛吐瀉中暑陽寒

華洋大藥房總發行

上中東大街 各埠藥房有售
奉熙路北段 認明華洋老牌

[illegible][illegible][illegible]

安樂市

寺有將

賭期

交易

取加盤將
綜取加盤將

第一本局安樂市
第二本局安樂市
第三本局安樂市
第四本局安樂市

金市毫無定期交易，記
者亦未發現此類事件。
唯其當處香烟市面甚
現象，多以三冠牌香煙
為對象。黃金價格多在
拾貳元彈買賣。

槍彈買賣

活躍桃園

(本報訊)本市槍彈
機關頗多，經濟每結果
，東通至涪，已無關碍
，西路亦可徑往，
路可至德縣，北路可
達綏陽，又該公司經理
朱大鈞將各處辦成交通
公路，週內即可可程。
所運搬費暫由李協坤代

仁之(狀)(○)

(本報訊)昨(廿)
日觀風賣人壽記者稱
：連日係水漲於渝之客
路封車，今日(二十)
方可暢行，郵班富又恢
復正常云。(康)

一幕黃金買賣糾紛

雷某爽快賠五元亦付不出來

絲絛五角(棟樹元)

小二百
二三百
三枚一
三枚一
三枚一

油米雜糧

包上米
中熟米
城中國茶售(雙市石)
北門大安街(雙市石)

三元
二元九角
一元五角

底澀着，泛澀着，氣憤的體態是從這上面產生的。

一個譯述，我們應該怎樣解釋呢？同時，「要深入生活」——「同大家打成一片，這當中沒有任何奧妙。主要的，應該注意你自己，你既生消周圍的圈子，你底生活態度」——「這，我們無法知道，但從你的來稿和詩裏面感覺到一點，你只是愛詩，只是爲了寫詩而去生活，所產生的作品恐怕免不了茶臼的吧？」

以上只能歡迎一點感觸，希望努力！

鍾仁哲先生：

你的詩都讀過了，大概是由于當時詞感得太多發音有一點，明瞭一點的小詩。

合衆聯社的節拍路開步，我開始歌唱。

第五期

上，只是從理論的基礎上出發，最初并不是想到去辯證，道德的，七月十八日。

這個地方真寂寞

曹洛。

划行在淺色的海里，
我無聊地走過那些清潔看見的田陂，
小事在我底下低語，

曹君先生：
你的詩聲喚醒到殘宵，比較散漫，清淡，充茂，差不多都是用太多的語去表明一點意思，正如你說，落入形式主義的泥沼里去了。如果說，你只注重詞詩的主題的先聲，而忽略了結實的線索，這就是不妥當的，但你應該注意，是在什麼條件下，這是不妥當的，但你的要求，是有以爲的。

忘記遇過古時候的人們，
你的指針太轉彎了！
我不再聞見你真裏的憂鬱
懷戀着岸底孩子呵！
我說出這樣愚昧的話，
說鄉村是窮靜的，豐收的，
的淚痕，在你兩首詩裏面出現的舊詩的語彙和舊詞的結構都相當多，還是小不好的現象，希望你能够注意這一點寫下去，千萬不要硬死的語句和形式，運用在今天詩上，接受舊的文學遺產，是極要批判的接受的。

曹君先生：
真奇怪，我們和這本詩集裏面的人，
生命是一場賭注
我再押下了賭注
我失散師於游人民
既利歸於我們人民

我底歌

生在中間院子
會有個海洋和風砂的懷戀，
夏天，以豐盈的光綫，狂疾的風聲，
振動并壓塌了我底憧憬，
我身在前來的船裏航行列表，
我身在前來的船裏航行列表，
向遠天的召喚。

隱波

那裏，有了固定的方向，對象，灼熱的愛與痛，詩的歌聲所表現的，正好說明一個理論的產生……

詩與音樂是由於兩種相反的過程：理論的產生，是特定的歷史時期條件，特定的大的原則的真理，人們是根據它在實際生活中運用和發成的；詩的產生，是詩人在生活活現中，取一部份真實，用真實的想像表現出來，所表現的具體的內容，正好說明了一個理論，它不是一個理論的產生……

這，是我們可以相信的。俄國詩人布克拉克夫夫在詩「俄國土地上的悲劇」：「不僅說明了帝俄時代俄國的命運，並且說明了造成奴隸制度壓迫和社會苦累」；「馬可夫斯基的「好」」，不但說明了人與社會的關係，同時說明了社會主義大的運動路線。

給：

從凱歌與貧困中來
脫生活纏繞了你。

笛風。

「萬影的影子……
拋掉搖籃似的
搖籃
走吧
走向火焰狂熱的綠原
或者
架起對火
焚燒」

賭博

浪蕩在世界的賭場上
將二十個春天
擲給孤煙的愛情

詩人與戰士

「用什麼東西來比擬你？
可否用那麼流暢的詩句？
不，把我黨小兵；
不是戰士的詩人
是社會的浪蕩。」

我們需要背棄自己底道路

詩人是不需要理論的敘述的，詩人只是以他的想象力與創造力，把人類類的感覺和形象，用表現出來，傳遞給讀者，使讀者與詩人同樣地感到愛情和仇恨，這是由於：詩人以自己的歡樂激起別人的歡樂，以自己的恨去激起別人的恨。詩人是生活在廣大的人羣中間的。

詩是旗幟，旗的顏色代表是千萬個人的顏色旗的方向，也是導着千萬人共同走向的方向引詩是號令，這聲音震盪在天空，喚起每一個人，隨着號聲的悠美，而受到世界上的可愛的地方，隨着號聲的激越，而感觸到那被風雨所襲擊的中國，來向那點刺鎗下的飲水，高揚了心的狂瀾。

不要睡在夢裡亂動搖
不要讓你的火焰漸漸旺盛
不要貪食
你那一點刺鎗下的飲水

給！
蘇力
夜裏
銳利的眼睛
像鷹眼
走出
不害怕
一九四九，七，十八，夜，
連兩滴也不停的鞭打着土地……

早晨，早些起來
我們找歌歌去
大獵人
圍成一個大圓圈
開步用勁跳出去
好像是個狂獵人
不要笑
自己會笑紅了自己的臉
讓流水濕透鞋子
嚴肅謹慎我們的肺
怕他挖苦，寒笑

扭呀，扭

詩，不是理論，講理的應變和說教的口吻。對詩，是一無所知。

詩的語言應該是吸取現實生活活脫脫的生活的詩，能够表明一種思想，一種內容的語言；詩情，是躍躍在詩人歌唱的對象上的，潮湧的靈魂。

在詩的創作上：人們往往因了想指出一個道理，結果失掉本身的點，流入空喊或假愛。所謂「號」和「標語」的詩，就是從這上面產生的。理論，主要是解釋一個問題或來說明一個問題，身是靜止的；而詩是躍動的，只有這道筆灑

這一個地方最寂寞！
昨天，在那個小土坡上躺下一個餓死的乞丐
滿頭的小蟲這時唧唧，時時飛來覓食；
今天，是個靜寂的日子呵！
太陽的觸角仍然爬不進潮濕的房子
不肯再發這道極高啦！
沒有人管理，
僅僅把鐵柵在里面燒乾，

這道兒沒有拉了和掙扎
就電子乎并不殺人！
你還年青了點啦。
你還就讀了點啦。
在白天地夫夫明亮！
去罷，生活的長兵！
想想在哭泣和流浪中的伙伴們！

